



Hopkinson 46Aa) recorded
variant Lea 1052

200

IPHIGENIE

EN TAURIDE

Tragédie en quatre Actes

Par M. Guillard

MISE EN MUSIQUE & DÉDIÉE

A LA REINE

PAR


M. LE CH.^{ER} GLUCK.

*Représentée pour la première fois par l'Académie Royale
de Musique le mardi 18. May 1779.*

PRIX 24.th

A PARIS.

*Chez DESLAURIERS, M.^d de Papier, rue S^t Honoré à côté de celle des Prouvaires
Et aux autres Ordinaires.*



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

Madame

*En daignant agréer l'hommage que j'ose vous offrir, Votre
Majesté comble tous mes vœux. Il importoit à mon bonheur
de publier que les Opéras que j'ai faits pour contribuer aux plaisirs
d'une Nation dont Votre Majesté fait l'ornement et les delices,
ont mérité l'attention et obtenu les Suffrages d'une Princesse sensible,
éclairée, qui aime, qui protège tous les Arts; qui en applaudissant à
tous les genres n'a garde de les confondre et qui sait accorder à chacun
d'eux le degré d'estime qu'ils méritent.*

*Je suis avec le plus profond respect,
de Votre Majesté,*

*Le très humble et très obeissant
Serviteur, le Chevalier Gluck.*

CATALOGUE

de Musique

Du fond de Des Lauriers M.^{re} de Sapier rue St. Honoré A PARIS.

GRANDS OPERAS Partition

Orphée et Euridice.....	24	"
Iphigénie en Tauride.....	24	"
Armide.....	24	"
Echo & Narcisse.....	24	"
Alexandre aux Indes.....	24	"
Les Danaïdes.....	24	"
Mitrid & Lycoris, & les Parties. Desormery	18	"
Esther & Delie....	18	"

de Gluck

de Mercœur

de Salier y.

Desormery

De M.^{lle} Beauménil.

#

S

OUVERTURES pour Clavecin

D'Alexandre et d'airs par l'auteur.....	6	"
des Danaïdes, par Adam.....	2	8
D'Iphigénie et d'airs d'Edelmann.....	7	4
Tempête d'Iphigénie et d'airs d'Adam.....	7	4
la Tempête séparément dit.....	2	8
La Colonie et d'airs d'Edelmann.....	7	4
D'Orphée et d'airs du.....	7	4
Des trois Fermiers.....	2	8

#

S

OPERA COMIQUE, Partition & Parties

Les trois Fermiers.....	24	"
Les Parties.....	9	"
Blaise et Babet.....	24	"
Les Parties.....	12	"
Alexis et Justine.....	24	"
Les Parties.....	12	"
Lucette et Lucas.....	15	"
Les Parties.....	9	"
La Mélomanie.....	18	"
Les Parties.....	18	"
Les Parties.....	9	"
L'Arbre enchanté.....	18	"
Le Droit du Seigneur.....	24	"
Les Parties.....	12	"
L'Heureux Dénit.....	15	"
Les Parties.....	9	"
Les deux Rubans.....	15	"
Célestine.....	18	"
Les trois Déeses rivales.....	18	"
Les Parties.....	12	"

De Dездеa.

De Champéin.

De Gluck...

De Martini

De Chapelle

De Blois...

De Bruni...

De Propiac

#

S

RECUEIL pour Clavecin à Pièces

Martini 1. ^{re}	7	4
Idem..... 2.....	9	"
Edelmann 2. de la Colonie.....	7	4
Adam 1. ^{re} d'airs variés.....	6	"
Chaconne de l'Union de l'amour et des arts.....	3	"
Wanhall Opera 4.....	7	4
Stamitz Chasse.....	4	4

#

S

DIFFERENTES MUSIQUE

Tacet pour flûte.....	6	"
Adagio pour Violoncelle Sonates.....	7	4
Idem Duos.....	6	"
Lydel pour Violon et alto.....	7	4
Tacet Duos pour 2. flûtes.....	6	"
Kauffmann Duos p ^r 2. Bassons.....	"	"
Sunto pour flûtes et Bassons.....	7	4
Lydel Quintetti pour flûte.....	7	4
Stamitz p ^r hautbois, flûtes, Basson.....	4	4
Enich Recueil de la Colonie p ^r harpe.....	7	4
Locatelli Caprices.....	18	"
Dampierre sansfear en duos figures.....	12	"

#

S

MÉTHODE

Bordier pour la voix.....	9	"
L'abbé pour le Violon.....	12	"
Adagio pour Violoncelle.....	4	16
Le Marchand pour Galoubet.....	6	"
Francœur, Diapason p ^r instrumens à vent...	12	"

#

S

#

S

On trouve aussi des Papiers réglés pour la Musique de toutes especes.

- Garnier. Com. de Desrey. Actes I et II. Montincher. Poullet. Refa. - 11 mars 1927.
- Opéra Comique. 25 avril 1931. Suzanne Belguerie. Chef. Albert Wolff.

IPHIGENIE EN TAURIDE ,

ACTE PREMIER, SCENE 1^{ERE}

Iphigénie, Chœur des Prêtresses .

Le calme

1^{re} Flute

2^e Flute

1^{er} Hautbois

2^e Hautbois

Cors

Tromp

en D.

1^{er} Violon

2^e Violon

Alto

Iphigénie

Prêtresses

Prêtresses

Basson

B. C.

Contre B

Timb.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation is in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Key markings and annotations include:

- Tempête* (Storm) written above the 8th staff.
- forzato* (forced) written below the 9th staff.
- col 1^a* (colla prima) written above the 9th staff.
- FF* (Fortissimo) and *p* (piano) dynamic markings.
- Rehearsal marks (double bar lines with repeat dots) are present on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, and 15th staves.

A handwritten musical score on 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as rests, notes, and dynamic markings. The score is organized into systems of six staves each. The first seven systems contain mostly rests, with some notes appearing in the eighth system. The eighth system features a melodic line in the first staff with dynamic markings 'FF' and 'P', and a piano part in the eighth staff with the instruction 'col 1:'. The ninth system continues the melodic and piano parts. The tenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The eleventh system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The twelfth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The thirteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The fourteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The fifteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The sixteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The seventeenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The eighteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth.

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as rests, notes, and dynamic markings. The score is organized into systems of six staves each. The first seven systems contain mostly rests, with some notes appearing in the eighth system. The eighth system features a melodic line in the first staff with dynamic markings 'FF' and 'P', and a piano part in the eighth staff with the instruction 'col 1:'. The ninth system continues the melodic and piano parts. The tenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The eleventh system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The twelfth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The thirteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The fourteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The fifteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The sixteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The seventeenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth. The eighteenth system has rests in the first seven staves and a melodic line in the eighth.

Un peu plus en avant

A musical score for a piece titled "Un peu plus en avant". The score is written on 15 staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ending with a double bar line. Above the first two notes are the markings "FF" and "P". The fourth staff contains a series of rests, with the marking "Col 1" above the first measure and "Col 1 V" above the fifth measure. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ending with a double bar line. Above the first two notes are the markings "F" and "P". The eighth staff contains a series of rests, with the marking "Col B" above the first measure. The ninth staff is empty. The tenth staff is empty. The eleventh staff is empty. The twelfth staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ending with a double bar line. The thirteenth staff contains a series of rests. The fourteenth staff contains a series of rests. The fifteenth staff contains a series of rests.

The musical score consists of 15 staves. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It contains rests for the first three measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A dynamic marking of **FF** is placed below the staff.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a double bar line and the marking *col 1°*, and then another double bar line.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A dynamic marking of **FF** is placed below the staff.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A dynamic marking of **FF** is placed below the staff.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A dynamic marking of **FF** is placed below the staff.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.
- Staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, starting with a *Cres* marking and ending with a *fortissimo* marking.
- Staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, starting with a *col 1°* marking and ending with a double bar line.
- Staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, starting with a *Cres* marking and ending with a **FF** marking.
- Staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a double bar line.
- Staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a double bar line.
- Staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a double bar line.
- Staff 13: Treble clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a double bar line.
- Staff 14: Bass clef, key signature of two sharps. It contains rests for the first three measures, followed by a double bar line and the marking *col B*, and then another double bar line.
- Staff 15: Bass clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes, starting with a *Cres* marking and ending with a **FF** marking.

This page contains a handwritten musical score on 18 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note, followed by two measures of rests, and then a melodic line of eighth notes.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps. It begins with a whole note, followed by two measures of rests, and then a melodic line of eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. It begins with a whole note, followed by two measures of rests, and then a melodic line of eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 13:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 14:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 15:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 16:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 17:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.
- Staff 18:** Treble clef, key signature of two sharps. It contains six measures of whole rests.

Dynamic markings include *forcé* (forced) appearing on Staves 4, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The word *colle* (collage) is written on Staff 4. The word *forcé* is also written on Staff 10. The word *forcé* is also written on Staff 11. The word *forcé* is also written on Staff 12. The word *forcé* is also written on Staff 13. The word *forcé* is also written on Staff 14. The word *forcé* is also written on Staff 15. The word *forcé* is also written on Staff 16.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is written in a system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are organized into several groups:

- Staff 1:** Treble clef, featuring a melodic line with sixteenth and thirty-second notes, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 2:** Treble clef, containing five measures of whole rests, each marked with a double bar line (//).
- Staff 3:** Treble clef, featuring a melodic line with sixteenth and thirty-second notes, followed by a series of eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 4:** Treble clef, containing five measures of whole rests, each marked with a double bar line (//).
- Staff 5:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 6:** Treble clef, containing five measures of whole rests, each marked with a double bar line (//).
- Staff 7:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 8:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 9:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 10:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 11:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 12:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 13:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 14:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.
- Staff 15:** Treble clef, featuring a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *F*, *P*, and *F* are present.

Additional markings include *force* (appearing on staves 8, 9, and 10) and *Col B* (appearing on staff 10).

This page of musical notation is for a piano and orchestra score. It consists of 15 staves. The first six staves are for the piano, and the remaining nine are for the orchestra.

The piano part is written in treble and bass clefs. The first six staves of the piano part are in treble clef, and the last two are in bass clef. The piano part features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte) are used throughout. The piano part concludes with a *forçé* (forced) section, marked with a double bar line and a fermata.

The orchestra part is written in treble and bass clefs. The first six staves of the orchestra part are in treble clef, and the last three are in bass clef. The orchestra part features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte) are used throughout. The orchestra part concludes with a *forçé* (forced) section, marked with a double bar line and a fermata.

Ω ⊖ ⊖ ⊖

This musical score is written for a large ensemble, featuring multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. The score is divided into measures by vertical bar lines. Several staves contain the word "forcé" written below the notes, indicating a specific performance instruction. The title "La pluie et La Grêle" is written in a stylized font on the right side of the score. The bottom of the score includes the marking "Col 1°" on two staves, likely indicating the first column of a concert organ. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. The score is divided into measures by vertical bar lines. Several staves contain the word "forcé" written below the notes, indicating a specific performance instruction. The title "La pluie et La Grêle" is written in a stylized font on the right side of the score. The bottom of the score includes the marking "Col 1°" on two staves, likely indicating the first column of a concert organ.

flutte et petite flutte

col Oboe 1^e

La tempeete Cesse

col Oboe 2^e

forcé forcé

forcé forcé

forcé forcé

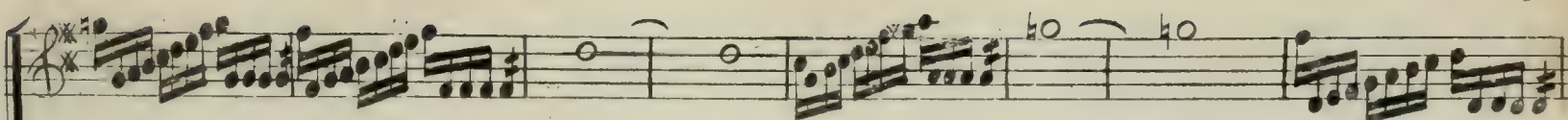
This page of musical notation, numbered 11, contains a symphony score. The notation is arranged in a series of staves, with the upper staves likely representing the string section and the lower staves representing the woodwinds and brass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first staff shows a melodic line with notes and rests. The second staff contains a series of double bar lines, indicating a section of the score. The third and fourth staves continue the melodic lines. The fifth staff shows a series of double bar lines. The sixth staff contains a series of double bar lines. The seventh staff shows a series of double bar lines. The eighth staff contains a series of double bar lines. The ninth staff shows a series of double bar lines. The tenth staff contains a series of double bar lines. The eleventh staff shows a series of double bar lines. The twelfth staff contains a series of double bar lines. The thirteenth staff shows a series of double bar lines. The fourteenth staff contains a series of double bar lines. The fifteenth staff shows a series of double bar lines. The sixteenth staff contains a series of double bar lines. The seventeenth staff shows a series of double bar lines. The eighteenth staff contains a series of double bar lines. The nineteenth staff shows a series of double bar lines. The twentieth staff contains a series of double bar lines.

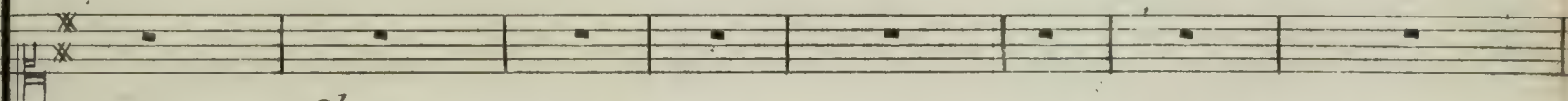
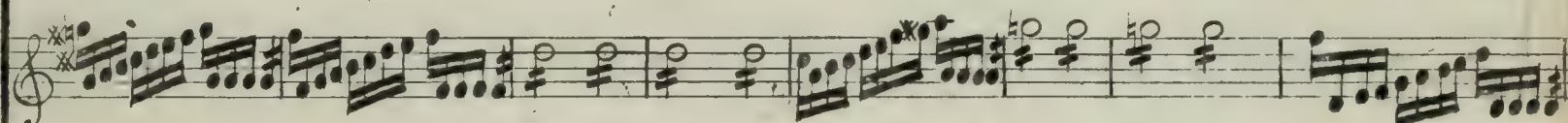
The text "Grands dieux soyez nous secou-rables, de tournez vos foudres en nous" is written below the staves, indicating the lyrics of the piece.

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a standard musical score format, with staves numbered 1 through 12. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format, with the upper staves (1-6) likely representing the first and second violins, and the lower staves (7-12) representing the first and second violas, cellos, and double basses. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff). The lyrics are written below the staves, indicating the vocal parts.

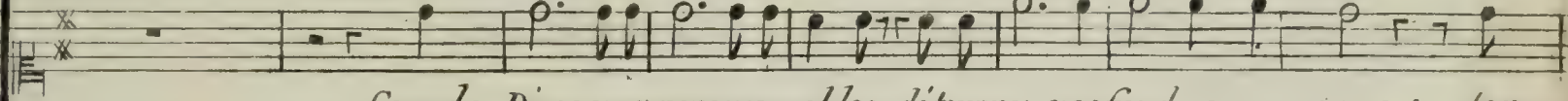
The lyrics are: *Ten-nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos cœurs l'in-nocence habite en nos cœurs*



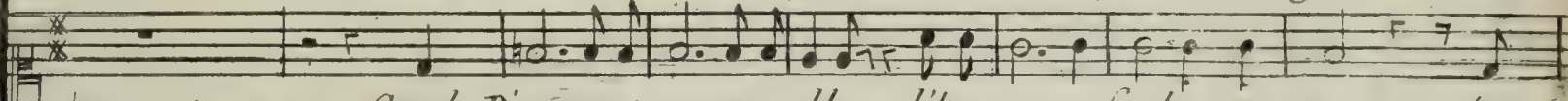
La tempête cesse



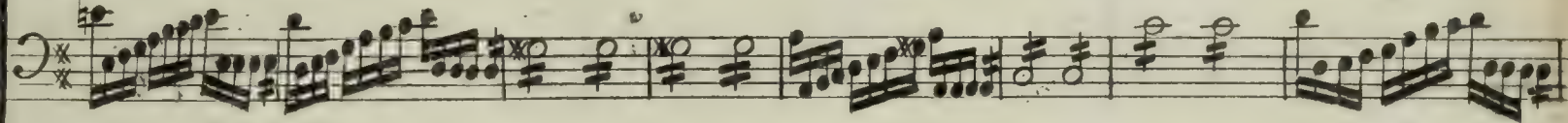
Chœur



Grands Dieux soyez nous secourables, détournex vos foudres ven-geurs ; ton -



Grands Dieux soyez nous secourables, détournex vos foudres ven-geurs ; ton -



The musical score is written on 14 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a melodic line with various note values and rests. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The seventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The tenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals). The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, containing a series of vertical strokes (pedals).

Dynamic markings include **FF** (Fortissimo) at the end of the first staff, **P** (Piano) at the end of the eighth staff, and **FF** (Fortissimo) at the end of the thirteenth staff.

The lyrics are written below the staves:

nez sur les têtes coupables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

nez sur les têtes cou pables l'innocence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs

The text "Col B" is written below the eleventh staff.

This musical score page, numbered 15, contains 15 measures of music. The notation is arranged in 15 horizontal staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 'cres' (crescendo) marking and contains a melodic line with various note values, including a triplet of eighth notes in the 14th measure. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, beginning with a 'cres' marking and containing a melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, beginning with a 'cres' marking and containing a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, beginning with a 'cres' marking and containing a melodic line. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The tenth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, beginning with a 'cres' marking and containing a melodic line. The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines. The fifteenth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of double bar lines.

The page contains musical notation for a score, likely for a play. It features multiple staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Section Headers: *La Tempête*, *Iphigénie*.

Lyrics: *Ses bords cruels et sinistres sont l'objet de votre courroux dai -*

Musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple lines of music.

This page contains a handwritten musical score for 17 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are positioned below the staves.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *P* (piano), *FF* (fortissimo).

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Contains whole rests.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *col f 1^o* (colando fortissimo first).

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Contains whole rests.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano).

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano), *col 1^o* (colando first).

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Contains whole rests.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano), *F* (forte), *P* (piano), *F* (forte), *P* (piano), *FF* (fortissimo).

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano).

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano), *col 2^o* (colando second).

Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano), *F* (forte).

Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano).

Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano).

Staff 14: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano).

Staff 15: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano).

Staff 16: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano).

Staff 17: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *P* (piano), *F* (forte), *FF* (fortissimo).

Lyrics: *quez a vos faibles mi-nistres of-frir des a-yles plus doux; of-frir des a-yles plus doux;*

Chœur des Prêtresses

Grands dieux soyez nous secourables détournez vos foudres ven.

Grands Dieux soyez nous secourables de tour nez vos foudres ven.

-geurs, ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha
 -geurs, ton - nez sur les têtes coupables l'inno - cence habite en nos cœurs l'inno - cence ha

P. Flute

[illegible]

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- cres* (crescendo) appearing multiple times across the staves.
- col oboe 1* and *col oboe 2* indicating parts for oboes.
- col 1* indicating a part for a cor Anglais.

The score is written in a system with multiple staves, likely representing different instruments or voices. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

*Q

et petites Flûtes

Handwritten musical score for a symphony, page 22. The score is written on 15 staves. The top staff is for the first flute, marked "et petites Flûtes". The second staff is for the second flute, marked "H". The third staff is for the third flute, marked "H". The fourth staff is for the fourth flute, marked "H". The fifth staff is for the first oboe, marked "col 1.". The sixth staff is for the second oboe, marked "col 2.". The seventh staff is for the third oboe, marked "H". The eighth staff is for the fourth oboe, marked "H". The ninth staff is for the first bassoon, marked "H". The tenth staff is for the second bassoon, marked "H". The eleventh staff is for the third bassoon, marked "H". The twelfth staff is for the fourth bassoon, marked "H". The thirteenth staff is for the first horn, marked "H". The fourteenth staff is for the second horn, marked "H". The fifteenth staff is for the third horn, marked "H". The sixteenth staff is for the fourth horn, marked "H". The seventeenth staff is for the first trumpet, marked "H". The eighteenth staff is for the second trumpet, marked "H". The nineteenth staff is for the third trumpet, marked "H". The twentieth staff is for the fourth trumpet, marked "H". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "force" and "forcee".

This page of a handwritten musical score, numbered 23 in the top right corner, contains 15 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks (*).
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a double bar line (//) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a double bar line (//) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a double bar line (//) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a whole note (O) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks. The word *forcé* is written above the first measure, and *forcé* is written above the second measure.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks. The word *forcé* is written above the first measure, and *forcé* is written above the second measure.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a double bar line (//) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a double bar line (//) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a double bar line (//) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 13:** Treble clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a double bar line (//) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 14:** Bass clef, key signature of one sharp. It contains five measures, each with a whole note (O) and a fermata-like symbol above it.
- Staff 15:** Bass clef, key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with asterisks.

First system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P, F). The staves are arranged in a vertical column.

La tempête cesse

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P, F). The staves are arranged in a vertical column.

Iphigénie

Que nos mains saintement barbares n'en sanglantent plus vos autels Rendex ces

Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P, F). The staves are arranged in a vertical column.

peuples plus a - vares du sang des malheureux mor - tels, du sang des malheu -

FF

Tempête

FF

FF

FF

FF

FF

FF

La Tempête cesse tout a fait

col B

reux mor - tels

Chœur

Grands dieux soyez nous se cou

Grands dieux soyez nous se cou

FF

This page contains a handwritten musical score for page 27. The score is written on 15 staves. The first 10 staves are for a piano accompaniment, featuring various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The 11th and 12th staves contain the French lyrics: *rables detour - nex vos foudres ven geurs, ton - nes sur les têtes cou - pables l'in - no -*. The 13th and 14th staves continue the musical notation, and the 15th staff is a final line of music. The notation is in a historical style, with some staves having a key signature of one sharp (F#) and others having a key signature of one flat (Bb).

28

cot 1^e

cot 1^e

cence habite en nos cœurs l'innocence habite en nos cœurs .

cence

[illegible]

ces dieux que notre v. implore *appaissent en leur ri*

P

Musical score page 31, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics like *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo) are indicated. The bottom section includes a vocal line with lyrics in French and a basso continuo line.

Lyrics: *Je calme rep'arait , le " " " mais au fond de mon cœur hé-*

Performance instruction: *Récitatif*

1^{er} Violon

2^e Violon

Alto

Hautbois

Clarinette

Iphigénie

La 1^{re} et 2^e Prêtresse

B. C.

Las ! l'Orage habite en coré
La 1^{re} Prêtresse
La 2^e Prêtresse
Iphigénie, ô ciel, craindrait elle un malheur ? D'ou

Iphig:

Juste ciel !
 1^{re} Prêtresse

nait le trouble affreux dont votre ame est sai-sie ? Ah parlez ! di-vine Iphigénie nos malheurs sont co-

mus loin de notre Patrie conduites avec vous sur ce funeste bord, n'avons nous pas toujours parta-

Iphigénie.
 gé votre sort ? Cette nuit j'ai revu le Palais de mon Père J'allois jou-ir de ses embrasse-

col B

This musical score is for the second act of the operetta 'The Merry Widow'. It features three staves: a vocal line for the soprano (Soprano), a piano accompaniment line (Piano), and a bass line (Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The lyrics are in German, and the music is composed by Franz Lehár.

The image shows a page from a musical score. It features five staves. The top three staves are for the vocal parts, each beginning with a treble clef. The fourth staff is for the piano accompaniment, marked with a piano (p) symbol and a keyboard icon. The bottom staff is for the basso continuo, marked with a bass clef. The lyrics are written below the piano staff: "l'air et la foudre en éclats tombe sur le Palais, l'em-brasse". The music is in a common time signature (C) and the key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Presto **FF** *Lento*

col B

Flutes et hautbois

Flauto

Violino

Violoncello

et le dévore

Du milieu des débris fu-mans sort une

Presto

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for five staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, the fourth in treble clef, and the fifth in bass clef. The music features various dynamics including *P* (piano) and *F* (forte), and articulation marks such as slurs and accents. The tempo marking *Presto* appears above the first staff. The third staff ends with the instruction *col B* and a double bar line.

P *F* *P* *F* *col B*

Presto

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues on five staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, the fourth in treble clef, and the fifth in bass clef. The music features various dynamics including *p* (piano) and *F* (forte), and articulation marks such as slurs and accents. The tempo marking *Presto* appears above the first staff. The third staff ends with the instruction *col B* and a double bar line.

p *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*

Presto

voix plaintive et tendre, Jus qu'au fond de mon cœur, elle se fait entendre je vole à ces tristes ac-

-cent; à mes yeux aussitôt se présente mon Père, sanglant percé de coups, et d'un spectre inhumain

Tremulando **FF P** **P**

FF P *col 1* **H**

FF P *col B*

FF P

FF P

fuyant la rage meurtrière; Ce spectre affreux c'étoit ma mère! elle m'arme d'un poignard et disparaît ou

F P **FF P** **P**

F P

H *col 1* **H** **H** **H** **H** **O** **O**

H **H** **H** **H** **H** **O** **O**

F P F P

F P F P

dain, je veux fuir, on me crie, arrête! c'est Oreste! je vois un malheureux et je lui tends la main, je veux le servir

F P F P

Elle tombe sur l'autel
rir un ascendant fu-neste forçoit mon bras à lui percer le sein

Chœur des Pretresses .

Lent

1^{re} Viol. *PP*

2^e Viol.

Alto *PP*

1^{re} Oboe.

2^e Oboe. *PP*

Clarinet.

1^{re} Dess. *ô songe af-freux ! nuit ef-fro-ya-ble ! o dou -*

2^e Dess. *ô songe af-freux ! nuit ef-fro-ya-ble ! o dou -*

Fag. *Col B.* *H*

B. C. *PP*

leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou - roux est il impla - ca - ble ? en - tends nos
 leur ! ô mortel ef-froi ! ton cou - roux est il impla - ca - ble ? en - tends nos

cris, ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi ;
 cris ô ciel appaise toi ; ô ciel ap - - pai - - se toi ;

1^{er} Violon2^e Violon

Alto

Iphigénie

B. C.

O race de Pe-lops ! race toujours fa-tale jusques dans ses derniers ne-veux , le

ciel poursuit encor le crime de Tantale ; le Roi des Rois , le sang des dieux , Agamemnon des -

cend dans la nuit in-fernale Son fils restoit à ma douleur ; j'attendois de lui seul la fin de ma misère com-men-cher

La 2^e Prêtresse

reste ô mon frere, tu ne secheras pas les larmes de ta sœur. Calmez ce déses-
poir où votre ame est li

Iphigénie

urée les dieux conserveront cette tête sa-
crée, osez tout esperer. Non je n'es-
pere plus ; depuis que je res-

pire, en butte a leur co-
lere, d'opprobre et de mal-
heurs tous mes jours sont tis-

sus, ils y mettent le comble ils m'en levent mon frere;

Moderato con espressione

Viol 1^a
Viol 2^a
Viol 1^a
Viol 2^a
Alto
Iphigenie
 O toi, qui prolongeas mes jours, reprends un...

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *bien que je déteste. Di. a-ne je t'implo-re je n. arrêtes en le cours je t'im-plo-re arrêtes en le cours*. The piano part features various dynamics including *F* (forte) and *P* (piano).

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *rejoins Iphigénie, rejoins Iphigé-ni-e au malheureux O-ras-te He'*. The piano part features various dynamics including *F* (forte) and *P* (piano). The word *Fin* appears above the piano part in several measures.

las ! tout m'en fait une loi ; la mort me devient necessaire, j'ai vu s'elev' contre

moi, les dieux ma Pa = trie et mon Pe = re O loi

Chœur des Pretresses

45

Largo

Oboi *p* *le chœur et le cor*

Clari. *col oboe*

Violini *p*

Alto

Fagotti

1^{re} Des. *Quand verrons nous ta rir nos pleurs? la source en est elle infi ni e? - ah! dans un*

2. Des. *Quant verrons nous la-rir nos pleurs? la source en est elle infi-ni--e? oh! dans un*

B. C.

de douleur, le ciel marqua le cours de no-tre vi--e.

de douleur le ciel mar-qua le cours de no-tre vi--e.

SCENE II. ^F

Thoas *Il s'arrête et paraît effrayé
de cris de douleur des
Prêtres.* } Iphigénie, Prêtresse.

Viol 1^{re}Viol 2^e

Alto

Thoas

B. C.

apart

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des cris du desespoir ces voutes retentissent

a Iphigénie

Prêtresse, dissipez les terreurs de Thoas, interprète des Dieux que vos pleurs les ste-

*Iphigénie**Thoas*

- chieront! mes gémissements le ciel est sourd, hélas! ce ne sont pas des pleurs c'est du sang qu'il demande

P

Iphigénie

Thoas

Quelle effroyable offrande! appeise-t'on les Dieux par des assassinats? Le ciel par de tels actes

P

a daigné s'expliquer à vous; mes jours sont menacés par la voie des

-raclés, si d'un seul étranger relégué par-mi nous, le sang é-chape à leur courroux.

F

Andante

Oboi

Corni

Viol. 1^eViol. 2^e

Alto

Fagotto

Tromba

B. C.

*P**De noirs pressentimens mon ame intimi - dée de si - nistres ter -**reurs est sans cesse obsc de - e ; le jour blesse mes yeux et semble s'obscur - car j'e -*

49

FF

FF

Sespe

FF

col B.

col B.

propre l'effroy des coupables je crois voir sous mes pas la terre s'entrouvrir et l'enfer

FF

FF

FF

FF

prêt à m'engloutir dans ses abîmes effroyables

FF

First system of musical notation, featuring five staves with complex polyphonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

dans ses aîmes effroya - bles ;

Je ne

Second system of musical notation, continuing the polyphonic texture. It includes a dynamic marking 'p' at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring five staves with complex polyphonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

Lento

Fourth system of musical notation, featuring five staves with complex polyphonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

P

Fifth system of musical notation, featuring five staves with complex polyphonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

P

Sixth system of musical notation, featuring five staves with complex polyphonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

Lento

Seventh system of musical notation, featuring five staves with complex polyphonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

vois quelle voix crie au fond de mon cœur ; Tremble, ton su - plice s'ap -

Eighth system of musical notation, featuring five staves with complex polyphonic textures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

P

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts, dynamic markings, and French lyrics.

Dynamic markings: *p* (piano), *F* (forte).

Tempo marking: *1.^{re} Mouv^t.*

Lyrics:

prê - te. La nuit de ces tour mens re double encor l'hor - reur et les

foudres d'un dieu vengeur semblent sus-pen-dus sur ma tête, semblent sus-pen

duc sur ma tête - - te, et les foudres d'un dieu ven-geur, semblent suspendus sur ma

tête semblent sus-pen-dus sur ma tête

SCENE III.¹

53

Les Acteurs Précédents
Le Chœur des Scythes

Allegro

Petite Flute

col. 1^{re} Viol

Oboi. Clar.

Viol. 1^{re}

Viol. 2^e

Alto

Tambour

Cimbal

B. C.

col. Viol

col. Viol

Chœur

Les dieux, appaisent leur courroux ils nous a menent des vic ti - - mes, les dieux appaisent

leur courroux ils nous amènent des vic-ti-mes; a ces justes ven-geurs des cri-mes que leur

col 1^{re} Viol

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit of-fert pour nous.

Viol. 1^oViol. 2^o

Alto

Iphigénie

B. C.

Iphigénie

Thoas

Malheureuse ! Grands dieux, recevez nos offrandes : moins je les esperais,

Un Scythe

plus vos faveurs sont grandes Deux jeunes grecs, échoués sur ces bords, ont longtemps contre

nous tenté de se défendre; ils viennent enfin de se rendre, à près de pénibles efforts; l'un d'eux étoit rent-

50

pli d'un désespoir fu- neste les mots de crime deremord étoient sans cesse dans sa-

bouche il détestoit la vie; il appelloit la mort

Chœur

Allegro

cel re Viol

Hautecontre

Tulle

Basse

Les dieux ap- paissent leur cou-roux ils nous a-menent des vic-ti-

57

celi Viol

mes ; que leur sang soit of- fert pour nous, a ces justes ven-geurs des cri - - mes, les

dieux ap- paisent leur cou-roux, ils nous a menent des vic ti - - mes, a ces jus tes ven

-geurs des cri - mes, que leur sang soit offert pour nous, que leur sang soit offert pour nous ;

Viol. 1^e
et 2^e

Alto

apart

Iphig.

Dieux, étouffez en moi le cri de la na-ture ; si mon devoir est saint, hélas ! qu'il est cru-

B. C.

Thos à Iphigénie
 et ! Allez, et les cap - tifs vont vous suivre à l'autel ; pour moi qu'un trop sinistre au -

-gure me-nace du courroux des dieux, ma présence pourrait nuire à vos saints mystères

SCENE IV.^E

Thoas, au peuple

Et vous à nos dieux tuté-laires adressez vos chants belli-queux, que vos

jus-tes trans-ports pe-netrent jus-qu'aux cieux,

Chœur

*Allégre*Viol. 1^{re}Viol. 2^o

Alto

Triangle
et
Tambour

Il nous fallait du sang pour expier nos crimes, les captifs sont aux fers

et les autels sont prêts Les dieux nous ont eux même amené les vic-times que la reconnoissance e-

gale les bien faits ; sous le couteau sa cre' que leur sang re'jaillisse, que leur aspect im-

pur n'infecte plus ces lieux offrons leur sang en sacrifice c'est un encens

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal melody, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "c'est un encens digne des dieux c'est un en cens, digne des dieux ;" are written below the third staff. The fourth and fifth staves are for the vocal accompaniment, featuring bass clefs and a key signature of one sharp. The sixth staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Air marqué un peu animé

Handwritten musical score for instrumental parts. The score consists of four staves. The first staff is for Violino 1, the second for Violino 2, the third for Alto, and the fourth for B.C. (Basso Continuo). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Violino parts feature melodic lines with many slurs and ornaments. The Alto and B.C. parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments.

Continuation of the instrumental score from the previous block. It consists of four staves for Violino 1, Violino 2, Alto, and B.C. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, featuring many slurs and ornaments. The notation is consistent with the previous block, maintaining the same key signature and time signature.

Même mouvement

Viol 1^{re}

Viol 1^{re} staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff begins with a dynamic marking *P* (piano). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Viol 2^{re}

Viol 2^{re} staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Alto

Alto staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff contains four measures of whole rests, each marked with a *H* (halte).

Corno 1^o

Corno 1^o staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Corno 2^o

Corno 2^o staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Triangle

Triangle staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Fagotto

Fagotto staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff contains four measures of whole rests, each marked with a *H* (halte).

B. C.

B. C. staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff begins with a dynamic marking *P* (piano). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody. A dynamic marking *F* (forte) is present.

Staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody. A dynamic marking *F* (forte) is present. The staff ends with the instruction *colle Viol* and a whole rest marked with a *H* (halte).

Staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff contains four measures of whole rests, each marked with a *H* (halte).

Staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

Staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The staff contains four measures of whole rests, each marked with a *H* (halte).

Staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The notation consists of a continuous eighth-note melody.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a solo piece. The notation is written on 18 staves, organized into six systems of three staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Solo" is written in the center of the page, indicating a solo section. The notation is written in a style that suggests it is a handwritten manuscript, possibly from the 18th or 19th century. The staves are numbered 1 through 18, and the notation is written in a clear, legible hand. The overall appearance is that of a well-preserved historical musical score.

Même mouvement

Oboe 1^{re}
2^e

Viol 1^{re}
2^e

Alto

Fagotti

B.C.

Même mouvement

Petite Fl.
Obœ 1^{re}
Viol 1^{re}

Petite Fl.
Obœ 2^e
Viol 2

Alto

Corno 1^{re}

Corno 2^e

Tambourin

Cimbales

Fagot
B.C.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or organ. The score is organized into systems of staves. The first system consists of five staves: two treble clefs, a middle staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two bass clefs. The second system also consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The third system consists of four staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh system consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth system consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth system consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth system consists of five staves, with the middle staff having a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations, including notes, rests, repeat signs, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on aged paper.

SCENE V^E

67

Les Acteurs Precedens { Oreste, Pylade, Enchainés
Oreste a les yeux fixés a terre et paroit accablé

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Alto

Thoas

B. C.

Malheu reux, quel dessin àvous même con trai re vous que

Pylade

noit dans mes é tats

Notre projet est un mys - - te - re ;

Thoas

c'est le se cret des Dieux : tu ne le sau - ras pas De ton arro gance hau -

*tain*e la mort sera le prix. Gar - des qu'on les em - mê-ne

Oreste à Pylade

O mon a - mi ! c'est moi qui cause ton tré-pas ,

Allez au Chœur) Il nous falloit du Sang

Fin du 1^{er} Acte

Grave par M^{me} Maria

ACTE II^{ème}

*Le Théâtre représente un appartement intérieur du Temple
destiné aux Victimes . Sur un des Côtés est un autel .*

SCENE I^{re}

Oreste et Pylade, Enchaînés.

Oreste a les yeux baissés Sur la terre et paroît comme abîmé dans sa douleur.

Andante

Oboë 1^{re}

Oboë 2^{re}

Violino 1^{re}

Violino 2^{re}

Viola

Fagotti

Pylade

Oreste

F *tacet*

F *P*

Pylade *Oreste*

né pour le crime. Que dis-tu? quel est ce remord? quel nouveau crime en fin? Jè-tui don-

F *P*

F

F

F

né la mort. Ce n'était pas avec que ma main meurtrière eut plongé le poignard dans le cœur d'un

F

me les Dieux me réservaient pour un forfait nouveau, je n'avois qu'un ami, je deviens son bourreau.

Allegro

Oreste

73

Oboë &
Clarinetto

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Corni
Trombe

Oreste

Basso

Tympani

Dieux, qui me poursuivez, Dieux auteurs de mes crimes, de l'en-

=fer Soumes pas Entroüv-rez les a... bi = meo

P Cres sf. F sf.

P cres sf. sf. sf.

ff. F sf.

ff. F sf.

Ses supplices pour moi seront encor trop doux, Ses sup = pli ces pour moi se =

P cres sf. F sf.

= ront encor trop doux, Seront encor trop doux,

sf.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

P

P

P

P

P

P

P

P

J'ai trahi l'ami-tié, j'ai trahi la nature, des plus noirs attentats j'ai comblé la mesure, Dieux! sur-

P

P

Handwritten musical score for "Le Cou-pable" by J. B. Lully. The score is on ten staves. The first four staves are for instruments: two flutes (F), two violins (F), and two violas (F). The fifth staff is for the basso continuo. The sixth staff is for the vocal soloist, with the lyrics "pe-z tran-pez le cou-pable et jus-ti-fi-ez vous, et jus-ti-fi-ez vous". The seventh staff is for the vocal ensemble. The eighth staff is for the basso continuo. The ninth and tenth staves are for the basso continuo. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The dynamics range from "p" (piano) to "sf" (sforzando). The score is handwritten in ink on aged paper.

J'ai trahi l'ami tie j'ai trahi la nature, de plus

P

P

P

P

P

noirs attentat, j'ai comblé la mesure des plus noirs attentat, j'ai comble j'ai comble la mesure.

F

P

F

P

Violino 1°

Violino 2°

Viola

Pylade

Pylade

Bas v

Quel langage accablant pour un ami qui t'aime, reviens à toi mourons dignes de

nous Cesse dans ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Pylade et toi-même. O le trépas nous

est inévitable, quelle vaine terreur te fût pâlir pour moi ? je ne suis pas si misé-

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: = ra-ble puis qu'en-fin je meurs près de toi

Gracioso

Violone

Alto

Pylade

Bass: et B.C.

Sans Bassons

// avec Bñs

Unis des la plus tendre enfance nous n'avions qu'un même de

// avec bñs

Sans Bñs

mez *F* *P*

— ou nous n'avions qu'un même desir. ah! mon cœur applaudit d'avance au coup qui va nous réu-

avec *Bñ* // Sans *Bñ*

mez *F* *P*

— nir. ah! mon cœur, applaudit d'avance au coup qui va nous réunir au coup qui

// avec *Bñ*

F *F* *P*

vanous re-u = nir qui vanous re-u = nir Le Sort nous

// Sans *Bñ* // avec *Bñ* *B.C.* *F*

P *piano*

fait périr ensemble n'enaceuse point la ri-gueur la mort même est une fa veur puis que le tom=

Sans Brio

PP *P*

= beau nous rassem = = = ble la mort même est une fa veur puis que le tombeau

P

puis que le tombeau nous rassem = = = ble

avec Brio

SCENE II.

Oreste, Pylade, un Ministre du Sanctuaire, Gardes du Temple

Violon

2^e Violon

Alto

Le

Ministre

B.c.

Etrangers malheureux, il faut vous séparer. Vous suivez moi.

Grands

Grands

Handwritten musical score for "L'Ami Fidèle" by J. B. Lully. The score is on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes with various ornaments and a final measure with a fermata. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes with various ornaments and a final measure with a fermata. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes with various ornaments and a final measure with a fermata. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes with various ornaments and a final measure with a fermata. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes with various ornaments and a final measure with a fermata. The lyrics are written below the staves: "Dieux! qu'ordonnes-tu Barbare? Cruels! faut= au Gardes".

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Lully. The score is written on five staves. The first three staves are for instruments (likely strings or woodwinds) and the last two are for voices. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

= il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prepare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

= il vous implorer ? hâtez la mort qu'on nous prepare Mais laissez nous la recevoir tous deux Vos

alavez vos buchers cent fois moins affreux que le moment qui nous s'epare *Le Ministre*
 glaives vos buchers cent fois moins affreux que le moment qui nous s'epare *J'obéis à nos*

F
Gl. B^e
aux Gardes *Oreste* *Pylade s'arrachant avec peine des bras d'Oreste*
 l'air, j'obéis à nos Dieux; qu'on le conduise. ar rête hé = = = las... *Monstras Sau =*

Lento
P
Gl. 1^o
Lento *P*
P
 = vages... *Ontel'enlevé hé-las! Pylade est mort pour toi.*
P

SCENE III

*Lentement**Oreste Seul*Obce
Clarinetto

Corno

Violon

Alto

Fagotto

Oreste

B.C.

*F**F**F**F**F**mez f**Cres**P**Oreste*

meux protecteurs de ces affreux rivages Dieux avides du Sang, Tonnez

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with *F* (forte). The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Lyrics: *Tonnez écrasez moi* *Écrasez moi*

Musical score for the second system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with *p* (piano). The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Lyrics: *Où suis-je ? à l'horreur qui m'obsède quelle tranquili-té suc-ce-de?*

Andante

Violon

Alto

Oreste

Basso

p

p

pf.

f.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

sf.

f.

sempre

Le cal-me rentre dans mon cœur

Mes maux ont donc lassé la co = le = re ce = le = te

Je

Hautbois Seul

sf. p. Sempres

tu = cheau terme du mal-heur

Vous laissez respi-rer

le

parri = ci = de Ores = = te Dieux justes Ciel

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of half notes. The second and third staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring more complex rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing chords and single notes. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing half notes and rests.

tacet.
= = Vengeur ! Oui Oui le Cal = me

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a series of half notes. The second and third staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring more complex rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing chords and single notes. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing half notes and rests.

Il S'endort d'accablement.
rentre dans mon cœur.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing a series of half notes. The second and third staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp, featuring more complex rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing chords and single notes. The fifth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, containing half notes and rests.

SCENE IV.

Oreste, les Euménides.

Les Euménides sortent du fond du Théâtre, et entourent Oreste, les unes avecutent autour de lui un ballet Pantomime de terreur; les autres lui parlent. Oreste est sans connaissance pendant toute cette scene

Obœ &
Clarini:

Violon

Alto

1^{re}
Trombon.
et 2^e3^e
Trombones

Fagotti

B. C.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Oboe & Clarinet
- Violon
- Alto
- 1^{re} Trombon. et 2^e
- 3^e Trombones
- Fagotti
- B. C.

The score is in 2/4 time and F major. It features various dynamics including *F*, *mez. f.*, and *P*. The music includes a section marked *Cres* (Crescendo). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Oboe & Clarinet, Violon, Alto, 1^{re} and 2^e Trombones, 3^e Trombones, Bassoons, and Basses. The second system includes staves for Violon, Alto, 1^{re} and 2^e Trombones, 3^e Trombones, Bassoons, and Basses. The music features various dynamics including *F*, *mez. f.*, and *P*, and includes a section marked *Cres*.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The handwriting is in ink on aged paper, and the overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex piece. The second system continues the piece, with similar notation and dynamic markings. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Chœur animé

Flautti

Oboe &

Clarine

Violon

Alto

Fagotto

Tromboni

Oreste

Deceus

H.C.

Tuille

B

B.C.

The musical score is written for a choir and orchestra. The instruments listed on the left are Flautti, Oboe & Clarine, Violon, Alto, Fagotto, Tromboni (three staves), Oreste, Deceus, H.C., Tuille, B, and B.C. The score is in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *sf*. The vocal parts (Oreste, Deceus, H.C., Tuille, B, B.C.) have lyrics in French. The lyrics are: "Vengeons et la Na-tu-re vengeons et la na-ture et les Dieux en courroux et les Vengeons et la na-ture Vengeons et la na-ture et les Dieux et les vengeons vengeons et la nature et les Vengeons et la na-tu-re vengeons et la natu-re vengeons et la nature et les".

Dieux en courroux Inventons des tourmens inventons des tourmens Il a tu-é

Dieux en courroux Inventons des tourmens inventons des tourmens Il a tu-é

Dieux en courroux Inventons des tourmens inventons des tourmens Il a tu-é

Une flute seule
Une clarin: seule

sf. sf.

sf.

P

F

P

F

P

col B. H. H.

col B. H. H.

F

sf. sf.

F

sf. sf.

1^o Tempo

Oreste

Ah!... ah!... ah!...

F

P

Sa Me = = = re

Point de grace il a tu = é Sa me =

Sa Me = = = re

F Point de grace il Pa tu = é Sa me =

Sa Me = = = re

Point de grace il Pa tu = é Sa me =

Sa Me = = = re

Point de grace il a tu = é sa me =

F

P

F

P

[illegible]

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical staves.

Lyrics visible on the page:

- Ah! quels tourmens!*
- Ils sont encor trop doux vengeons et la nature et les Di. en com*
- Ils sont encor trop doux*
- Ils sont encor trop doux vengeons*
- Ils sont encor trop doux ils sont encor trop doux*

flute seule
Clarinet: seule
Violin
Viola
Cello
Double Bass
Orate
Un Spectre ah! ah!
roux il a tu e sa me-re
roux
Il a tu e sa me-re

clavier seule

tutti

F

P

P

1. tempo

Oreste

Ayez pitié

Ayez pi-tié

F

P

point de grace, il a tu - é sa me - re

De la pi -

F

P

F

point de grace, il a tu - é sa me - re

De la pi -

This page contains musical notation for a choir and orchestra. The notation is arranged in systems of staves. The top system includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The middle system includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff. The bottom system includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment staff.

The lyrics are in French and are repeated in two systems. The first system of lyrics is:

pitié le monstre il a tu = é sa me = re Vengez et la na =

The second system of lyrics is:

lie! le monstre il a tu = é sa me = re Vengez et la na ture et les

Dynamic markings include *P* (Piano), *F* (Fortissimo), and *sf* (sforzando).

solo

Clarín:

f. f. f. f. f.

P F

P

P F

F

Ayez pitié

=ture et les Dieux en courroux Et les Dieux en courroux

Dieux en courroux Vengeons et la nature et les Dieux en courroux

Dieux en courroux Vengeons et la Na-ture et les Dieux en courroux

P F

Ah! quel tourmens! Ah! quel tourmens!
 E-galons, s'il se peut, Sarage meurtri-e

Musical score for a dramatic work, featuring multiple staves of music and French lyrics. The score includes dynamic markings like *sf.* and *f.*, and a key signature change to D major.

Lyrics: *ce crime affreux ne peut être expié, ne peut être expié; ton féroce*
crime affreux ne peut être expié, ne peut être expié; ton féroce

SCENE V^{me}

101

Oreste, Iphigénie, Les Pretresses

La Porte de l'appartement s'ouvre, les Pretresses paraissent, les furies s'abymant, sans en pouvoir être apperçues.

Flauti
obœ
Clarinet

Violons

Alto

Fagotti

Trombon

Oreste

Deux

H.C.

Taille

B.C.H

B.C.

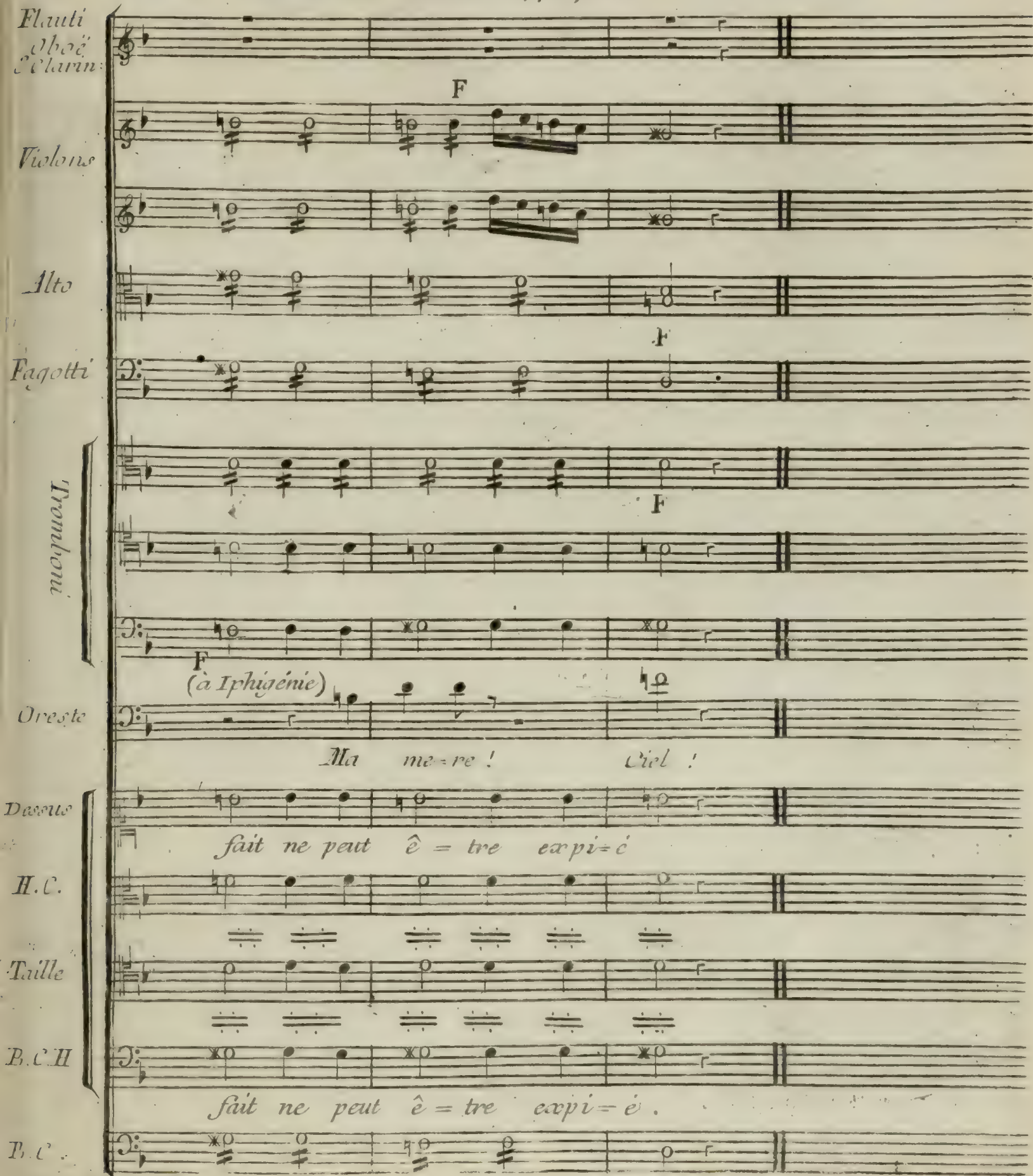
F

(à Iphigénie)

Ma mère ! Ciel !

fait ne peut être expi-é

fait ne peut être expi-é



Violon

p

Alto

p

Iphigénie

Je vois toute l'horreur que ma présence vous inspire. Malheur, sort de mon cœur. Stran

B. c.

p

ger malheureux Si vos yeux pouvaient li-re autant que je vous plains, vous

Oreste *Iphig: aux Prêtres* *Lent* *F* *lentement* *F*

Quels bords vous ont vû naître? que venez vous chercher dans ces climats af =

|| Oreste Iphig: Oreste
= freux Quel vain desir vous porte à me connaître? Parlez... Que lui répondre! O =

Iphig: Oreste Iphi:
= Dicu! D'où vient que votre cœur soupire? qu'êtes vous? Malheureux, c'est assez v'endire de

grace, répondez, de quels lieux venez vous? quel sang vous donna l'être? Vous le voulez, My-

= cène m'a vu naître. Dieux! qu'en tenez-vous? achevez, vite, informez nous du sort d'Agamem-

= non, de ce-lui de la Grèce Agamemnon! D'où naît la douleur qui vous presse? Agamem-

Iphig: *Oreste*

= non, ... Je vois couler vos pleurs! Sous un fer parricide est tom- =

Iphig: *Oreste*

= bé... Quelle est donc cette femme? Et quel monstre érécrable à sur un Roi Si

Iphig: *Oreste*

grand o-se le ver le brau? au nom des Dieux pardi- au nom des Dieux ne m'interrogez pas. Ce

*Iphigée:**achevez, vous me faites fremir:**Iphi:**monstre a bominable Cest...**Son é-pouse**Grands***FF** *vivem!***FF***Chœur**Oreste**Ciel !**Dieux! Cly-tem = nes-tre ?**Et le même !**Vivem!***FF****P***(Iphigénie posément)**Et des Dieux vengeurs la jus-ti-ce Suprême a vu ce crime a*

F Allegro

F *Chœur*

Oreste *Iphig:* *Oreste*

troce ? Elle a su le punir : Son fils ! O Ciel ! Il a vengé son père.

Lento

P

P

P

Iphig:

De forfaits sur forfaits quel assemblage affreux à ce fils qui du Ciel a servi la co =

Oreste

Lento

P

De maux forfaits quel assemblage affreux

Oreste

le re, ce fatal instrument des vengeances des Dieux, a rencontré la mort qu'il

à longtemps cherchée, Electre dans Mycène est Seule de-meurée

(Un grand
Silence)

Iphige: (Elle se retire sur un des côtés de la scène)
C'en est fait tous les tiens ont subi le trépas Tristes pressentimens

(Oreste Sort)
vous ne me trompiez pas; Eloignez vous, je suis assez instruite.

SCENE VI.

109

Iphigénie Les Prêtres

1 Violino
2 Violino

Alto

Iphigénie

B.C.

P

P

P

O Ciel ! de mes tourmens la cause et le témoin , jouissez du mal -

-heur ou vous m'avez ré-duite : il ne pouvait al-ler plus loin.

Lentement

Clarini

ademi

Violon

ademi

Alto

Chœur de
Prêtres

Patrie infortunée , où par des nœuds si

Patrie infortu-née , où par des nœuds si

Fagotti

ademi

B.C.

doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, v. avez disparu pour nous
 doux notre ame est encore enchainée, vous avez disparu pour nous, v. avez disparu pour nous

Andante moderato

Oboë

Oboë solo

Violon

p. *sf.* *sf.* *sf.* *Segue*

Alto

Corni

Iphigénie

Vagotti

p. *sf.* *sf.* *sf.* *sf.* *Segue*
pincé

B. C.

F

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes the vocal line for Iphigénie, with lyrics in French. The second system continues the musical composition. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Iphigénie

: O malheureuse I = phi = gé = ni = e

Ta pa = trie est a = né an - ti = e, est a né = an = ti = e.

Oboë solo

aux Pretresses

vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de Pa-rens mêlez vos cris plain-

= tife à mes gé-mis-se-mens vous n'avez plus de Rois jen'ai plus d'Pa

solo

F

solo

= reno

O Malheureu = se malheureuse I =

phi = ge = nie Ta fa = mille est a - né an = ti = e Ta fa = mille est

Handwritten musical score for a piece with multiple staves and vocal parts. The score includes lyrics in French and dynamic markings like "pp".

a né-an-tie Vous n'avez plus de Rois je n'ai plus de l'arene mê-lez vos

crie plain-tif vos crie plaintif à meo ge m'ave = m'ave vous n'avez

pp

pp

pp

1^{er} Viol.

2^o Viol.

plus de Rois

Je n'ai plus je n'ai plus de parents

mé =

Chœur de Pretresses

1^{er} Boë

2^e

cr:

P

F

F

P

cre:

F

P

=lez vos cris plaintifs . vos cris plain = tifs à

Mé - lons nos cris plain = tifs a

cre:

F

P

= mes gé = mis = se = = menw Vous n'avez plus de Roi je n'ai
 ser gé = mis = se = = menw
 plus je n'ai plus de parens Chœur de prêtresses
 Nous n'avions déspe rance Hé =

Col 1^e
arco

Dynamics: *F*, *P*, *PP*

= luc ! que dans O = = res = te Nous avons tout perdu, nul espoir ne nous

= res = te nul espoir ne nous reste

1^{re} Vio
2^{de} Vio

Alto

Tpt

B.

Honorez avec moi ce héros qui n'est plus Dumoins qui aux mânes de mon père les derniers devoirs soient rendus

duc. apportez moi la coupe funéraire Offrons à cette ombre si chère, les froids honneurs qui lui sont dûs

Clarinet

Violon

Alto

Tromboni

Pretracci

B.

Viol. 1^o et 2^o *Viol.* *F* *P*

Contemplez ces tristes ap =

F *P*

B^o *B^o*

prêts Mmes Sacrés Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénètrent l'inférieur

F *P*

Flauti

Haubois

Clarinet

Tromb.

Iphigénie

O mon

ri = ve

frère! daignés entendre les accens de ma douleur que les regrets de ta Sœur jusqu'à toi puissent des-

colla. 1^o

Pretrées Chœur

cen-dre

Contemplez ces tristes ap-

Miner

prête Manes sacrés Ombre plaintive que nos larmes que nos regrets pénètrent l'inférieure ri - ve

Majeur

FIN du second Acte.

ACTE III.^E

Le Théâtre Représente l'appartement D'Iphigénie

SCÈNE I.^{ERE}

Iphigénie, Prêtresses

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Alto

Iphigénie

B. C.

Je cède a vos desirs: du sort qui nous opprime, instrui-

sons Electre ma sœur, aux horreurs du trépas j'arrache une vic-ti-me, et je sers à la

sois la nature et mon cœur; hélas! je ne puis m'en défendre, pour l'un de ces infortunés par

nos barbares, loup à la mort condamnés je sens la pitié la plus tendre; mon

cœur s'unit à lui par des rapports secrets; Oreste serait de son âge; ce captif malheu-

reux m'en rappelle l'image et sa noble fierté m'en re-trace les traits.

Gracieux Lento

Violino 1.^o

a demi. *P*

Violino 2.^o

a demi. *P*

Alto

a demi.

Iphigénie

Iphigénie

D'une image hélas! trop ché-

B. C.

a demi *P*

ri-e j'aime en cor a m'entretenir, mon ame se plait à nourrir l'esperance qui m'est ra-

vi - - e Inu - ti - les et chers transports chassons une vaine chimere, ah! c'en est

plus qu'aux sombres bords que je puis retrouver que je puis retrouver mon frere, Inu -

ti - les et chers transports chassons une vaine chimere, ah! c'en est plus qu'aux sombres

bords que je puis retrouver que je puis re trou-ver mon fre - - - r

SCÈNE. II.^E

Iphigénie, Prêtresse, Oreste, Pylade

Viol. 1°
Viol. 2°
Alto
Une Prêtresse
B. C.

Voici ces captifs malheureux. Allez, laissez moi seule un moment avec eux.

SCÈNE. III.^E

Iphigénie, Pylade, Oreste

Oreste
Pylade
Iphigénie

Ô joie inattendue! repus donc te embrasser pour la dernière fois. Mon sort est moins af-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is written in a style typical of 19th-century French opera.

Iphigénie

-jeux puis que je le revois Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme émue, vous avez vu mes

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The vocal line begins with the word "Iphigénie" and continues with the lyrics "-jeux puis que je le revois Qu'à leur aspect touchant, je sens mon âme émue, vous avez vu mes".

The third system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The vocal line continues with the lyrics "pleurs, je n'ai pu m'en défendre, hélas! qui n'en verserait pas au récit que je viens d'entendre".

The fourth system continues the musical piece. It features the same three-staff structure. The vocal line continues with the lyrics "si sur ces bords, si près du ciel s'il a nos pas, nous avons vu le jour dans le plus doux climat et la".

Pylade

Grèce est notre patrie. Quoi! des mains d'une grecque il faut per-dre la

Iphigénie

vie! Ah! pour sauver vos jours je donnerais les miens, mais Thoas veut du sang, sa pitié bar-

-bare ajouterait aux maux qu'on vous prépare, si de tous deux je brisois les liens.

Un peu lentement

Obse

Viol. 1^o *f*

Viol 2^o *p*

Alto

Iphigénie

Pylade

Oreste

B. C.

Je pourrais du Tyran tromper la barbari-e; de l'un de vous au

moins que les jours conservés *animé*

Mon ami, tu vivras, les jours seront sauvés.

Mon ami, tu vivras, les jours seront sauvés.

De celui de vous

mez F *p*

mez F *p*

Col B^c

mez F *p*

mez F
F
F
deux qui me devra la vie pourrais je attendre un service? animé
Achevez je vous répons de s'a reconnais-
Achevez je vous répons de s'a reconnais-
F
p
p
Iphig.
Dans Argos comme vous j'ai reçu la naissance, il m'y reste encor des amis, jurez
- sance.
- sance.
p

moiqu'un bil - let fi - dellement remis, anique'

j'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis.

j'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis.

Il faut donc entre vous choisir une victime. Ne l'as donc le soin qui m'a

nime, que ne puis-je à tous deux rendre un service égal! *Il faut que l'un des*

mez F *P*

F *P*

F *à part* *P* *Recitatif.*

deux ex pi - - re: mon ame se déchire, mon ame se déchire. *Mais*

P

Très doux

Très doux

puisqu'il faut en fin faire un choix si fatal.

à l'Orchestre

c'est vous qui partirez

Que je parte! qu'il

avec la voix

animé

Repondez à mes vœux soyez prêt à partir, je cours en presser l'heure

meure! Ô ciel!

P

F

SCÈNE IV.^E

Oreste, Pylade

135

Viol 1^o

Viol 2^o

Alto

Pylade

B. C.

Tremulando

Ô moment trop heureux! ma mort à mon ami va donc sauver la vie!

Oreste

Pylade

Et je consentirais qu'elle te fut ra-vi-e! M'aimes-tu? parle. Ô dieux! tu

Oreste

Pylade

l'o-ses de-mander! M'aimes-tu? Quel discours! qu'elle fureur te pres-se?

Oreste

Pylade

Renonce au choix de la Prêtrise. Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir céder :

Fièrement et Animé

Corni

Oboë

Viol 1^oViol 2^o

Alto

Pylade

Oreste

Fagotti

B. C.

Et tu prétens encore que tu m'aimes, lorsqu'au mépris des Dieux, sacrifiant ta

Pylade

Ils veillent pour les tiens ils protègent leur cours je remplis leur décret suprême

jours. *A ces*

Dieux conjurés prétens tu donc t'unir, pour ajouter aux tourmens que j'en du re ?

Que me demandes tu? Non ne l'espere pas non ne l'espere pas non ne l'espere pas
 de me laisser mourir Oreste t'en conjure Oreste t'en conjure

moins animé
 Solo
 pas cruel!
 Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur, rendez moi mon a-
 Dieux fléchissez son cœur, Dieux fléchissez son cœur,

mi qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous satisfasse
 moi mon a mi qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous satisfasse

Qu'il suffise a votre rigueur Dieux fléchissez fléchissez son cœur rendez
 Qu'il suffise a votre rigueur Dieux fléchissez son cœur Dieux fléchissez son cœur

moi mon ami qu'il m'accorde sa grace qu'il m'accorde sa grace que tout mon sang vous :

Rendez moi mon ami qu'il m'accorde qu'il m'accorde sa gra - ce que tout mon :

sa - tis - fasse qu'il suf - fise a votre rigueur que tout mon sang vous satis -

sang vous satis fasse qu'il suf - fise a - votre rigueur que tout mon sang vous satis -

fuisse, qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise à votre ri-
 fasse qu'il suf=fise à votre rigueur qu'il suffise à votre rigueur qu'il suffise à votre ri-
 gueur.
 gueur.

Obœ

Clairin

Viol. 1^oViol. 2^o

Alto

Trombon

Oreste

Fagott

B. C.

Quoi! je ne vaincrai pas ta constance funeste! quoi ton âme toujours se refuse à mes vœux!

ne sais-tu pas que pour Oreste la vie est un supplice affreux? ne sais-tu pas que ces mains pourri

Handwritten musical score for a dramatic scene, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in French and describe a scene of conflict and assembly.

cides fument encor du sang que j'ay versé. ne suis tu pas que l'enfer courroucé rassemble autour de

moises noires Eumenides qu'elle m'o bèdent en tous lieux? les voici de Serpens leurs mains s'arment

The musical score is written for a French opera. It features several staves, including vocal lines and orchestral accompaniment. The lyrics are in French, and the score includes dynamic markings such as *cres*, *FF*, *F*, *PP*, and *Orche*. The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

The lyrics on the page are:

encore. Ou fuir, eh quoi? Pylade me suit et m'abhorre il me livre a leurs coups. arrêtez! ah! grands Dieux! eh-

quoi? me connois tu Pylade qui t'implore? Eh bien Pylade, est ce à toi de mou-

Pylade *Oreste*

rir? O Dieu! votre courroux ne peut-il se calmer? La mort de mes tourmens est l'unique re-

Allegro *Andante*

Obx. *Viol 1°* *Viol 2°* *Alto.* *Pylade* *Oreste* *B. C.*

la che, je l'obte-nais, Pylade me l'ar-ra-che.

Retenu

1.^o tempo *F* *p* *Andante*

Col B.^o

tre, Qu'ils s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au mien n'est pas fermé peut

F *p* *F* *p* 1.^o tempo

F

tre ton cœur au mien n'est pas fermé peut être. Cet ami qui te fut si cher Py la de

est à tes pieds, il con jure, il le presse, à tes fureurs laisse moi l'arracher. Souscris au choix die =

te par la Prêtres-se, souscris souscris Ah mon ami j'implore ta pitié Oreste hé-

Pyla de

mezz F *mezz F* *Andante* *P* *F* *P* *mezz F* *Andante* *mezz F* *Allegro* *P*

P *1.º Tempo.* *Andante*
 P
 = las peut il me méconnaître Qu'il s'attendrisse aux pleurs de l'amitié, ton cœur au
Grands Dieux
 F F F F
 mien n'est pas fermé peut étre ton cœur aumien n'est pas fermé peut étre.

SCÈNE V.^E

149

Iphigénie, Oreste, Pylade,

Viol. 1^{re} *F* *P* *Lento*

Viol. 2^e *F* *P*

Alto. *F* *P* *Iphigénie à Pylade*

Oreste. *Malgré toi je saurai t'arracher au trépas* *Que je vous plains!*

B.^e *F* *P*

Aux Prêtresses *Oreste.* *Iphigénie* *Oreste*

Vous, conduisez-les pas Non Prêtresse, arrêtez votre pitié seigneur. Que dites vous! C'est à

Pylade

moi de mourir, mon ami pourra vous servir, qu'il soit le digne objet d'un service si rare N'écoutez

Iphigénie à Oreste Oreste Pylade

pointés transports furieux. Vivez et me servez: Je ne le puis sans crime Cruel, quelle fureur ta-

Iphig. Oreste à Pylade avec vitesse

- nime Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux. C'en est fait ici même à l'instant je dé-

Pylade Oreste Pylade Iphig.

- clare. Arrête, Eh bien sachez. Arrête, justes Dieux. Quelle soudaine horreur de votre ame sem

Oreste à Iphigénie. Iphigénie.

Oreste? Prononcez, que ma mort Non, ne l'espérez pas, un pouvoir inconnu, puissant irrésis-

sible sur l'air tel des Dieux même arrêterait mon bras.

Lento *vif*

Viol. 1^o *F* *P* *F*

Viol. 2^o *F* *P* *F*

Alto.

Oreste *vif*

B. C. *F* *F*

Quoi, toujours à mes vœux, vous êtes insensible, mais c'est en vain j'en atteste les

cres
P *F*
cres *F*
P *cres* *F*
Retenue *F*
Dieux, si mon ami ne s'échappe au sort qu'on lui prépare, je vais, m'inclinant à vos yeux, ré-
P *cres* *F*
vif
Unis *Col B.*
Iphigénie
vif
pandre tout ce sang dont le Ciel est a-va-re, O Dieux ! eh =
P
P Lento *Vif*
P *F*
P *F*
Oreste
bien cruel remplissez vos desirs. *Via, mon ami cours servir la Pré-*
F

tresse, d'une œur qui n'est chère adoucis la tristesse porte le linceul des derniers sursous, à dieu.

SCÈNE VI.^E

Iphigénie, Pylade

Lento

Viol. 1.^o

Viol. 2.^o

Alto.

Iphigénie

B.^o

Puisque le Ciel à vos jours s'intéresse, prêtez moi le secours que

vous m'avez promis, portez cet écrit dans la Grèce, qu'entre les mains d'Électre il

Pylade *Iphig.*

soit par vous remis. Qu'éntens je et quel rapport l'une à l'autre vous lie? J'ai respecté votre secret, ne

Pylade

exigez rien de plus. Vous serez obéie, je remplirai vos vœux, si le Ciel le permet.

SCÈNE VII.^E

Pylade Seul.

Cornes
Trombe

Oboe

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Alto.

Pylade

B.^o

Tymbales

P *F* *P* *F*

Divi ni - té des grandes a mes. amie, viens armer mon

Soli *SF* *SF* *SF*

P *P* *P*

bras viens viens armer mon bras *Remplis mon cœur de tes ce les tes*

P Violoncelli

F *F* *P* *F* *P*

F *F* *P* *P*

flames je vais sauver Oreste, ou courir au tre pas, ou courir au tre pas *ami - lie.*

F Tout *P*

Soli *SF* *SF*
F *P* *P*
a mi tie', viens, viens armer mon bras. Remplis mon cœur de tes cé-
F *p Violoncelles*

les tes flâmes remplis mon cœur de tes cé' les tes flâmes je vais sauver Oreste, ou courir aubrépas ou cou-
Tous

Musical score for page 157, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes staves for Violins (Viol.), Violoncelles (Violoncelles), and Trombones (Tromb.).

The vocal line (soprano/tenor) includes the lyrics: *rir au tré-pas, je vais sauver l'reste, ou courir au tré-pas ou courir au tré-*

The instrumental parts include:

- Violins (Viol.):** Features rapid sixteenth-note passages and sustained notes. Dynamics include *F* (Fortissimo) and *col Viol* (colla Violino).
- Violoncelles (Violoncelles):** Features sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *P* (Piano) and *SF* (Sforzando).
- Trombones (Tromb.):** Features sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *P* (Piano) and *SF* (Sforzando).

The score concludes with the lyrics: *pas, ou cou-rir au tré-pas.*

112

Handwritten musical score for eight staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef and contains a complex melodic line. The second staff has a treble clef and contains a series of rests. The third staff has a treble clef and contains a complex melodic line. The fourth staff has a treble clef and contains a series of rests. The fifth staff has a treble clef and contains a series of notes. The sixth staff has a treble clef and contains a series of rests. The seventh staff has a bass clef and contains a series of notes. The eighth staff has a bass clef and contains a series of notes. The score concludes with a double bar line on the eighth staff.

FIN DU III^E ACTE

ACTE IV.^E

159

Le Théâtre représente l'intérieur du Temple de Diane; la Statue de la Déesse élevée sur un estrade est au milieu; en avançant sur un des côtés, on voit l'autel des sacrifices.

SCÈNE I.^{ERE}

Iphigénie Seule.

Fièrement sans lenteur.

1^{er} Violon

2^e Violon

Alto

Iphig.

B.C.

1^{er} Violon

2^e Violon

Alto

Iphig.

B.C.

Non, cet affreux de-voir je ne puis le remplir; en faveur de ce grec un dieu parlant sans

doute, au sa crifice affreux, que mon âme redoute, non, je ne sau-rais consen-tir.

Corno 1^o
in G# *fièrement un peu arime'*

Corno 2^o
in G#

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Viol 1^o

Viol 2^o

Alto

Iphig.

Fagotti

B.C.

P

P

P

P

Iphigénie

Je t'implore et je tremble, ô Déesse implacable, dans le

Cet B. H

P

P

fond de mon cœur mets la féroce; e-touffe de l'humanité la

H H H H H H

pp

pp

pp

pp

pp

voix plaintive et lamentable *hé-las!* *et quelle est donc la rigueur de mon*

f *pp*

f *pp*

P

P

sort d'un sanglant ministère, vic-tine in-volontaire, j'o-bé-is et mon cœur est en

Col B. *H H H H H H*

proie est en proie au remord, et mon cœur est en proie au remord est en proie au re-

col. 1^o viol.

F P F P F P F P

F F F F F F F F

F

col. 1^o viol.

F

mord, en proie au remord en proie au remord.

F

Musical score for a piece, page 164. The score is written for a piano and voice. It features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various dynamics like *ff* and *p*. The lyrics are in French: "Je t'im-plore et je tremble, ô dces - se impla-cable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la jéro ci -".

The score includes the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains the first line of the vocal melody.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two sharps. Contains the piano accompaniment, starting with a *ff* dynamic.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps. Continues the piano accompaniment.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. Continues the piano accompaniment.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of two sharps. Contains the vocal melody.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of two sharps. Continues the vocal melody.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two sharps. Continues the piano accompaniment.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two sharps. Continues the piano accompaniment.
- Staff 9:** Bass clef, key signature of two sharps. Contains the vocal melody.
- Staff 10:** Bass clef, key signature of two sharps. Continues the vocal melody.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two sharps. Continues the piano accompaniment.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of two sharps. Continues the piano accompaniment.
- Staff 13:** Bass clef, key signature of two sharps. Contains the vocal melody.
- Staff 14:** Bass clef, key signature of two sharps. Continues the vocal melody.

The lyrics are: "Je t'im-plore et je tremble, ô dces - se impla-cable, dans le fond de mon cœur mets la férocité mets la jéro ci -".

... té; é - touf - fe de l'hu - ma - - ni - - té, la voix plain - tive et lamen -

col. b. *H* *H* *H*

... table, dans le fond de mon cœur, mets la féro - ci - té,

metts la féro-ci-té. hé-las! Et quelle est donc la ri-

gueur de mon sort, d'un san-glant misé-ri-corde vic-time in-vo-lon-

Et. Bac. H H

- tai - re, jo - - bé - is et mon cœur est en proie, est en proie au re-

- mord, et mon cœur est en proie au remord est en proie au remord, en

proie au remord en proie au re-mord.

Col. B.

Col Fiol 1.^o

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

SCÈNE II.

169

Oreste, Iphigénie, Prêtres.

Chœur

Violino I.^o

Violino 2.^o

Alto

Flauti e
Clarineti

Fagotti

1.^{er} Dessus

2.^e Dessus

B. C.

P

P

Cot B.

Cot Viol.

P

P

O Di-a-ne, sois nous pro-pi-ce; La vic-ti-me est

me est parée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou-ler,

pa-rée et l'on va l'immo-ler. Puisse le sang qui va cou-ler,

puissent nos pleurs appai-ser, appaiser ta jus ti-----ce. Puisse le
 puissent nos pleurs appai-ser, ap-pai-ser ta jus-ti-----ce. Puisse le
 sang qui va cou-ler, puissent nos pleurs appai-ser ta jus ti-----ce.
 sang qui va cou-ler, puissent nos pleurs ap-pai-ser ta jus-ti-----ce.

Violino
I.^o & 2.^o

Alto

Iphigénie

B. C.

171

Iphigénie tombe sur un siège

La force m'abandonne; ô moment dou lou--reux!

Oreste

Voilà le terme heureux de mes longues souffran-ces: puisse t'il l'être aus-

--si, grands Dieux, de vos vengean-ces. Iphig. Oreste
Ô ciel! sechez les pleurs qui

coulent de vos yeux; ne plaignez point mon sort, la mort fait mon envie; fra-

Iphigénie

-pez. Ah! ca-chez moi cette horri-ble ver-tu, les Dieux protégeoient volre

Oreste

vi-e, mais vous allez mourir, et vous l'avez vou-lu. Ces Dieux m'en avoient

fait un de-voir néces-saire; en voulant pro-longer mon sort vous commet-

Iphigénie

-tiez un crime in-volontaire. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort.

sol

Flauto

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Alto

Oreste

B.C.

Nourie

PP Que ces regrets touchants pour mon cœur ont de charmes qu'ils adou-

cissent mes tour-mens

Depuis l'instant fa-tal... hé-las! depuis long-tems per-

Iphigénie

-son-ne à mes malheurs n'avait don-né des lar-mes, hé-las!

Chœur des Prêtresses. Hymne.

Clarinetti.

Violino 1.^o

Violino 2.^o

Alto

Fagotti

1.^{re} Dessus

2.^e Dessus.

B. C.

Dolce

P

Dolce

P

Chas te fil-le de La-to-ne, Prê-te l'oreille à nos

Chas te fil-le de La-to-ne, Prê-te l'oreille à nos

Fur.

Doux

P

P

P

P

P

Doux

P

Fur.

Chants; Que nos vœux que notre en-cens s'é-le-vent jusqu'à son trô-ne.

Chants; Que nos vœux que notre en-cens s'é-le-vent jusqu'à son trô-ne.

Doux

P

Fur.

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

Dans les cieux et sur la ter-re tout est soumis à ta loi. Tout ce

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

que l'E-re-be en-serre, à ton nom pâ-lit d'ef-froy. En tout tems, on

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

te con-sul-te Dans la paix, dans les com-bats, Et l'on t'offre le seul

cul-te ré-vé - ré dans ces cli - mats.

culte ré-vé - -ré dans ces cli - mats.

Pendant le Ch.^r lorsqu'Oreste
est paré de guirlandes, on le
conduait derrière l'autel qui
est sur un des côtés, on brule
des parfums autour de lui,
on le purifie en faisant des
libations sur sa tête

Dacapo

Violino 1.^oViolino 2.^o

Alto

Iphigénie

Chœur

B. C.

*Iphigénie toujours assise sur le devant du Théâtre.**Quel moment ! Dieux puissants secourez moi.**Quatre Prêtresses viennent chercher Iphigénie.**Approchez souveraine Pré**Approchez souveraine Pré**Lenio**Iphigénie**Barbares, arrêtez, respectez ma foi-blese.**-tres-se remplis-sez votre auguste emploi**-tres-se remplis-sez votre auguste emploi*

tremulando s'empire

Iphig. prenant le couteau

Dieux ! tout mon sang se glace dans mon

tremulando

cœur, je tremble et mon bras plus ti-mide...

Chœur

Frappez

Oreste

Frappez Ainsi tu périr en Aulide

Animé

179

unis.

FF

Animé

FF

Iphigénie

mon frè-re ! O-res-te !

O-res-te ! notre Roi !

Oreste

Iphigénie, ô ma sœur !

Animé

où

FF

Iphigénie

oui, c'est lui, c'est mon frè-re.

oui c'est

Oreste

suis-je ! se peut-il

ma sœur ! Iphigénie ! est-ce eble que je voi ?

elle qu'aux fureurs d'un père, qu'à la rage, des grecs, Di-a-ne à seu soustraire

Chœur

Iphigénie
ô mon frère!

Chœur
O ma sœur, oui c'est vous, oui, tout mon cœur me l'atteste

Oreste

Oboe.

Mesuré.

Iphigénie

Ô mon frè - - re ! ô mon cher Orès - - te ! Ah!

Quoi ! vous pouvez m'aimer, vous n'avez point horreur...

1^{er} Oboe

2^e Oboe Andante

F P

F P

laissons là ce souvenir funes - te ; laissez moi ressen - tir laissez moi ressentir l'ex -

F P

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for the piano accompaniment. The lyrics are: *ces de mon bonheur. Sans te connoître en-cor, je t'avais dans mon*. The piano part includes dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano).

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of six staves. The lyrics are: *ceur. Au ciel, à l'uni-vers, je demandais mon frè - re, je deman-dais mon*. The piano part includes dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano).

frère, le voila, je le tiens, il est entre mes bras, mais, que vois-je?

SCÈNE III.

Les Acteurs précédens, une Femme Grecque

Allegro

*Violino 1.^o
e 2.^o*

Alto

*Une Femme
Grecque*

Violoncelle

Contre B.

Tremblez, tremblez; on sait

tout le mis-tè-re, le ty - - ran porte ici ses pas, il

sait qu'un des coeurs des-ti-nés au su pli - ce sau vés par

vous fuyait loin de ces lieux. Le ty-ran fu-ri-eux vient de l'au-tre à l'in-

Obci è Clarin.

-tant pres-ser le sa-cri-fi-ce. Chœur

Grands Dieux secourez nous.

Grands Dieux secourez nous.

Viol. 1^o

Viol. 2^o

Alto

Iphigée

B C

Il ne se fera plus ce sa-cri-fi-ce abomi-nable.... im-pi-e... Vous, sau-vez votre

Elle met

Oreste

sous la garde

du Sanctuaire

Roi des sœurs de Thoas; il est du sang des Dieux ils d'effendront sa vie.

SCÈNE IV.

Thoas, les Acteurs précédens, Officiers de ses gardes

Corni

Flauto 1^o

Flauto 2^o

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Violino 1^o

Violino 2^o *Col B.*

Alto

Violoncelli

Iphigénie

Oreste

Thoas

Chœur *De tes for-faits la trame est dé-cou-ver - te, tu trahis saïste*

1^{er} Dessus

2^e Dessus

B. C.

Très animé.

Dieux et conjurais ma per-te; il est tems de punir, ta noire perfi-di-e.

This musical score page, numbered 188, contains 15 staves. The top two staves feature vocal lines with eighth and sixteenth notes. The next four staves are empty. The sixth staff has a vocal line with a *FF* dynamic marking. The seventh staff has a vocal line with rests. The eighth staff has a vocal line with a *FF* dynamic marking. The ninth staff has a vocal line with rests. The tenth staff has a vocal line with rests. The eleventh staff has a vocal line with rests. The twelfth staff has a vocal line with rests. The thirteenth staff has a vocal line with rests. The fourteenth staff has a vocal line with rests. The fifteenth staff has a vocal line with rests.

Il est tems que le ciel soit en-fin satis-fait, Im-mo-le ce cap-

FF

This page of a musical score features 21 staves. The top 10 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom 11 staves are for the vocal soloist and the orchestra. The vocal soloist part is written in a single staff with a soprano clef. The orchestra part is written in multiple staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French: "Que tout son sang ex-pi-e et ton au-da-ce et". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo).

P

P

P

P

P

P

Iphigénie
Qu'oses-tu proposer ? Barba-re !

à Iphig *aux Prêtresses*
lon for-sait. *Chœur* *Où-é-é-é aux Dieux, le ciel parle, il suf-*
Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo-
Sauvez nous justes Cieux éloignez les horreurs que ce mo-

F

Ô Ciel! qu'oses tu faire?

fit. Gardes, Secondez moi; qu'on le sai-sis-se; Qu'on le traîne à l'au-ment pré-pa-re.

-ment pré-pa-re.

Cru-el ! il est mon frère : C'est mon frè-re et mon

- tel. Son frè-re ! Oui, je le suis.

Roi, le fils d'Aga-memnon *avec feu aux gardes* *aux Prêtresses* *N'approchez pas* *Et*

Frap-per, quel qu'il puisse être.

Handwritten musical score on page 194. The score consists of multiple staves, some with musical notation and others with lyrics. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French. Performance instructions like "Lento." and "1^{er} mouvem.^t" are present.

Lento.

1^{er} mouvem.^t

vous, deffen dez votre moître.

Lâches ! vous reculez d'effroi. j'immoleraï moi-même aux

Lento.

L'immoler! qui? ma sœur?

yeux de la Déesse et la victime et la Prêtresse. *Où, je dois la pu-*

Scène V.

Pylade, et les Acteurs précédens.

*Pylade entre
avec rapidité
et frappe l'air*

C'est à toi de mou-ri-
-rir - et tout son sang

Ven-

Cornu

Obœ 1^{re}Obœ 2^e

Clari.

Viol. 1^{re}Viol. 2^e

Alto

Iphig.

Pylade

Oreste

Chœur des gardes du Roi

- geons le sang de no-tre roi,

frap pons.

Grands dieux sau-vez mon frè-re

cou-ra-ge mes a-

Grands dieux sau-vez mon frè-re

Grande

Handwritten musical score on page 198. The page contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

The lyrics are:

-mie et sui-vez moi

Ey - - la-de! è mon dieu tu - tè - - lai - re!

Handwritten musical score on page 199. The score consists of 15 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The fifth staff is a complex instrumental part, possibly for a keyboard or lute, featuring many beamed notes. The sixth staff is a bass line. The seventh staff is a vocal part with lyrics. The eighth staff is a vocal part with lyrics. The ninth staff is a vocal part with lyrics. The tenth staff is a vocal part with lyrics. The eleventh staff is a vocal part with lyrics. The twelfth staff is a vocal part with lyrics. The thirteenth staff is a vocal part with lyrics. The fourteenth staff is a vocal part with lyrics. The fifteenth staff is a vocal part with lyrics.

Grande dieux, secourez nous *Grande*

Grande dieux, se courez nous *Grande*

Grande

Chœur des grecs

dieux, sauvez mon frere.

dieux, sauvez son frere.

de ce peuple O dieux ex-terminons jus qu'aumoinde res - te; servons la ven-

servons de ce lieu ju-nes-te

Scene VI. Diane, et les Acteurs precedens.

Diane

Ar-re - tez ecou-

- geance ce - - - les - - - te et purifions ces lieux au nom de l'y la et d'Ores - - te

sauvenous, e - vi - tons leurs coups, e - vi - tons leurs coups, les deux combattent pour Ores - - te,

tez mee de crete eter-nele. Sey-thee aux mains de ce grece, re-met-tez mes i-ma-ges?

vous a-vez trop long tems dans ces cli-mats sauva-ges des-ho-noré mon culte et mes au-tels.

f *Grave* Je prends vains ta de-ti-née, O- res-te tes re-men-dre.

fa - cent un air de rancune. My-cène at-tend son Roi: vas y rég-ner en

puis et rends I-phi--gè--ni--e à la Grèce é-ton--né--e

Scene VII^e et dernière

Pylade *Oreste*
ta sœur! qu'aïje en-ten-du! par - ta - - ge mon bon-heur.

Viol. 1 *Viol. 2* *alto* *Trio*

P

P

P

P

Dans cet ob-jet tou - - chant à qui je dois la vi - - e et

qu'un pen-chant si doux ren - dait cher à mon cœur, con - - nais ma

F

F

sœur I - phi - ge - - ni - - e

Chœur

205

tromba

trom. 2^e

Cor 1^{er}

Cor 2^e

Flauti

*Oboe
& Clarin.*

*Oboe
& Clarin.*

Viol. 1^{re}

Viol. 2^e

alto

dessus

Les dieux long-tems en courroux — ont accompli leur O-ra-cle ne re-doutons plus d'obs-

Les dieux

taille

Les dieux long tems en courroux, ont accompli leur O-ra-cle ; ne re-doutons plus d'obs-

timpa.

- ta- cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtemps en cou-roux ont ac compli leur O - ra - cle
 - ta- cle, un jour plus pur luit sur nous; les dieux longtemps en cou-roux ont accompli leur O - ra - cle

ne re-doutons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fen-de

ne re-doutons plus d'obs-ta-cle un jour plus pur luit sur nous. U - ne paix douce et pro-fen-de

re - -gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - ri - se nos vœux

re - -gne sur le sein de l'on-de, la mer la ter - re et les cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux

tout favorise tout favorise nos vœux u - ne paix douce et pro-fon-de re-meur le sein de l'on-de la
 tout favo ri-se favo ri-se nos vœux u - ne paix douce et pro-fon-de regne sur le sein de l'on-de la

mer la ter-re et les cieux tout fa-vo - ri - se nos vœux tout fa-vo - ri - se tout favori- se nos vœux la

mer la terre et les cieux tout fa-vo - ri - se nos vœux tout fa-vo - ri - se fa-vo - ri - se nos vœux la

mer la terre et les cieux tout favoriscence vœux tout favoriscence vœux

cieux tout favo ri - se nos vœux tout favo - ri - se nos vœux

mer la terre et les cieux tout favo - ri se nos vœux tout favo ri - se nos vœux

FIN

